

Neuere Einführungen in das Nibelungenlied

Von den neueren Einführungen berücksichtigt nur die Einführung von Miedema Internetquellen; der Stand der Bibliographie ist allerdings 2010. Alle anderen Einführungen kennen nur Printliteratur. GG [2024/2]

<p>Nine R. Miedema</p>	<p>Einführung in das „Nibelungenlied“ (Einführungen Germanistik). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2011.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <h3 style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px; display: inline-block;">Inhalt</h3> </div> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding-left: 20px;">I. Einleitung</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">7</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">1. Wozu eine weitere Einführung zum „Nibelungenlied“?</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">7</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">2. Kurzfassung des „Nibelungenliedes“</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">11</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">3. Epoche und Literatur</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">20</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">4. Das „Nibelungenlied“: Autor und Überlieferung</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">22</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">5. Das „Nibelungenlied“: Werkform 35</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">II. Das Ende als Ausgangspunkt – Äventiure 39</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">45</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">III. Von Anfang bis Ende: Analyse weiterer zentraler Äventiuren</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">52</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">1. Kriemhilds Jugend (Äventiure 1)</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">52</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">2. Kriemhilds erste Begegnung mit Siegfried (Äventiure 5)</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">65</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">3. Brünhilds Empfang in Worms (Äventiure 10)</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">72</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">4. Missachtung von Verschwiegenheitsbündnissen (Äventiuren 14 und 15)</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">78</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">5. Rachegepläne und -pläne (Äventiuren 17 und 20)</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">92</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">6. Die Ankunft der Burgunden in Etzels Reich (Äventiure 28)</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">103</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">7. Die Durchführung von Kriemhilds Racheplänen (Äventiuren 31 und 37)</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">109</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">IV. Das Ende als Anfang: Rezeptionsgeschichte</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">115</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">1. Mittelalterliche Rezeptionsgeschichte</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">115</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">2. Die Rezeption des „Nibelungenliedes“ von ca. 1750–1945</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">121</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">3. Die Rezeption des „Nibelungenliedes“ seit 1945</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">128</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">4. Das „Nibelungenlied“ im Schulunterricht</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">133</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Danksagung</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">139</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Kommentierte Auswahlbibliographie</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">141</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Personen- und Figurenregister</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">156</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Ortsregister</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">157</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Begriffsregister</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">158</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Konkordanz der Strophenzahlen bei Schulze/Grosse 2010 und Bartsch/de Boor</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">160</td> </tr> </table>	I. Einleitung	7	1. Wozu eine weitere Einführung zum „Nibelungenlied“?	7	2. Kurzfassung des „Nibelungenliedes“	11	3. Epoche und Literatur	20	4. Das „Nibelungenlied“: Autor und Überlieferung	22	5. Das „Nibelungenlied“: Werkform 35		II. Das Ende als Ausgangspunkt – Äventiure 39	45	III. Von Anfang bis Ende: Analyse weiterer zentraler Äventiuren	52	1. Kriemhilds Jugend (Äventiure 1)	52	2. Kriemhilds erste Begegnung mit Siegfried (Äventiure 5)	65	3. Brünhilds Empfang in Worms (Äventiure 10)	72	4. Missachtung von Verschwiegenheitsbündnissen (Äventiuren 14 und 15)	78	5. Rachegepläne und -pläne (Äventiuren 17 und 20)	92	6. Die Ankunft der Burgunden in Etzels Reich (Äventiure 28)	103	7. Die Durchführung von Kriemhilds Racheplänen (Äventiuren 31 und 37)	109	IV. Das Ende als Anfang: Rezeptionsgeschichte	115	1. Mittelalterliche Rezeptionsgeschichte	115	2. Die Rezeption des „Nibelungenliedes“ von ca. 1750–1945	121	3. Die Rezeption des „Nibelungenliedes“ seit 1945	128	4. Das „Nibelungenlied“ im Schulunterricht	133	Danksagung	139	Kommentierte Auswahlbibliographie	141	Personen- und Figurenregister	156	Ortsregister	157	Begriffsregister	158	Konkordanz der Strophenzahlen bei Schulze/Grosse 2010 und Bartsch/de Boor	160
I. Einleitung	7																																																				
1. Wozu eine weitere Einführung zum „Nibelungenlied“?	7																																																				
2. Kurzfassung des „Nibelungenliedes“	11																																																				
3. Epoche und Literatur	20																																																				
4. Das „Nibelungenlied“: Autor und Überlieferung	22																																																				
5. Das „Nibelungenlied“: Werkform 35																																																					
II. Das Ende als Ausgangspunkt – Äventiure 39	45																																																				
III. Von Anfang bis Ende: Analyse weiterer zentraler Äventiuren	52																																																				
1. Kriemhilds Jugend (Äventiure 1)	52																																																				
2. Kriemhilds erste Begegnung mit Siegfried (Äventiure 5)	65																																																				
3. Brünhilds Empfang in Worms (Äventiure 10)	72																																																				
4. Missachtung von Verschwiegenheitsbündnissen (Äventiuren 14 und 15)	78																																																				
5. Rachegepläne und -pläne (Äventiuren 17 und 20)	92																																																				
6. Die Ankunft der Burgunden in Etzels Reich (Äventiure 28)	103																																																				
7. Die Durchführung von Kriemhilds Racheplänen (Äventiuren 31 und 37)	109																																																				
IV. Das Ende als Anfang: Rezeptionsgeschichte	115																																																				
1. Mittelalterliche Rezeptionsgeschichte	115																																																				
2. Die Rezeption des „Nibelungenliedes“ von ca. 1750–1945	121																																																				
3. Die Rezeption des „Nibelungenliedes“ seit 1945	128																																																				
4. Das „Nibelungenlied“ im Schulunterricht	133																																																				
Danksagung	139																																																				
Kommentierte Auswahlbibliographie	141																																																				
Personen- und Figurenregister	156																																																				
Ortsregister	157																																																				
Begriffsregister	158																																																				
Konkordanz der Strophenzahlen bei Schulze/Grosse 2010 und Bartsch/de Boor	160																																																				
<p>Joachim Heinze</p>	<p>Die Nibelungen. Lied und Sage. Darmstadt: Primus 2005, 2. Aufl. 2010.</p>																																																				

Otfried Ehrismann

Nibelungenlied. Epoche – Werk – Wirkung. München: C.H.Beck 1987;
2. neu bearb. Aufl. 2002.

Inhalt	
Einführung – das historische Lesen	9
I. Stoff und Text – zur Überlieferung	
1. Die Geschichtlichkeit des Textes	19
1.1 Nordische Erzählungen	19
1.2 Deutsche Erzählungen	22
1.3 Varia	24
1.4 Mythische und heroische Zeit	27
1.5 Theorien zu Vorstufen und Genese	35
2. Die Handschriften	39
3. Der Nibelungenvers	45
II. Das Epos – Teil A (1.–19. Aventure)	
1. „Uns ist in alten mæren wunders vil geseit“ – Die Gattung . .	61
2. „Ez wuohs in Burgonden ein vil edel magedin“ – Kriemhild und der Hof der Burgunden (1. Aventure)	63
3. „Ich bin ouch ein recke und solde kröne tragen“ – Siegfrieds Werbung (2.–5. Aventure)	68
4. „Ez was ein küneginne gesezzen über sê“ – Gunthers Werbung (6.–9. Aventure)	78
5. „Man biez si zuo ein ander an dem ringe stân“ – Die Hochzeiten (10.–11. Aventure)	86
6. „Ich hân einen man, daz elliu disiu rîche ze sinen handen solden stân“ – Der Streit der Königinnen (12.–14. Aventure)	91
7. „Ez hât nu allez ende unser sorge unt unser leit“ – Siegfrieds Tod (15.–19. Aventure)	101
III. Das Epos – Teil B (20.–39. Aventure)	
1. „Er müeses sêr’ engelten, unt het iu iemen iht getân“ – Etzels Werbung, der Zug nach Süden (20.–26. Aventure)	111
2. „Kriemhild noch sêre weinet den helt von Nibelunge lant“ – Bechelâren und die Ankunft bei Etzel (27.–30. Aventure)	118
3. „Als ie diu liebe leide z’aller jungeste git“ – Die Kämpfe (31.–39. Aventure)	122
3.1 „Nu trinken wir die minne unde gelten’s küneges wîn“ – Die Fremden (31.–36. Aventure)	122
3.2 „Daz ich die sêle vliese, des enhân ich niht gesuorn“ – Die Freunde (37.–39. Aventure)	128
IV. Probleme der Nibelungenforschung	
1. Struktur, Konzept, Komposition	142
2. Das Menschenbild	145
3. Die Gattung	148
4. Die Zeit, der Ort, der Dichter	152
5. Ethos und Sinn	154
6. Der genderspezifische Aspekt	158
V. Rezeptions- und Wirkungsgeschichte des „Nibelungenliedes“: Metamorphosen des Mythos	
1. „Dicitur quod crimbilt omnino mala fuerit, sed nichil est“ – Das Mittelalter	166
2. „Der Nibelungen Lied könnte die Teutsche Ilias werden“ – Bod- mer und die späte Aufklärung	169
3. „Das Nibelungische in der alddeutschen geschichte“ – Jacob Grimm und Wilhelm Grimm	172
4. „Neue Mythologie“ und „Dereinstige Wiederkehr Deutscher Glorie und Weltherrlichkeit“ – Die Romantik	175
5. „Nichts ist geeigneter, unser erstorbenes Vaterlandsgefühl wieder ins Leben zu rufen“ – Das Epos und die Nation	181
6. „Das große Rad der Welt wird umgehängt“ – Friedrich Hebbels „Nibelungen“ und das Drama	186
7. „Ze stücken was gehouwen dô daz edele wîp“ – Ein psycholo- gischer Versuch über die Trauerarbeit am „Nibelungenlied“	188
Abkürzungsverzeichnis	201
Gesamtbibliografie (GB)	202
Ortsangaben zum „Nibelungenlied“	209
Register der Sachen, Begriffe und Orte	210
Register der Personennamen und Texte	213

Jan Dirk Müller

Das Nibelungenlied. Berlin: Erich Schmidt 2002.

Inhaltsverzeichnis

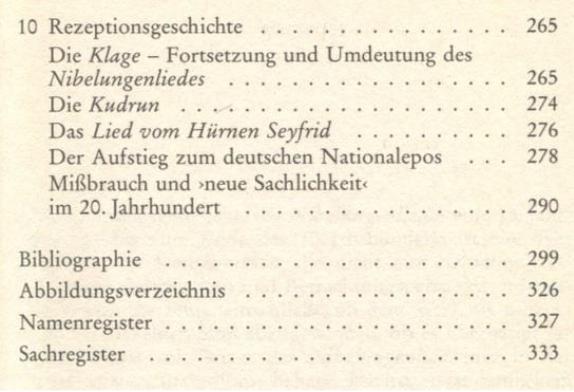
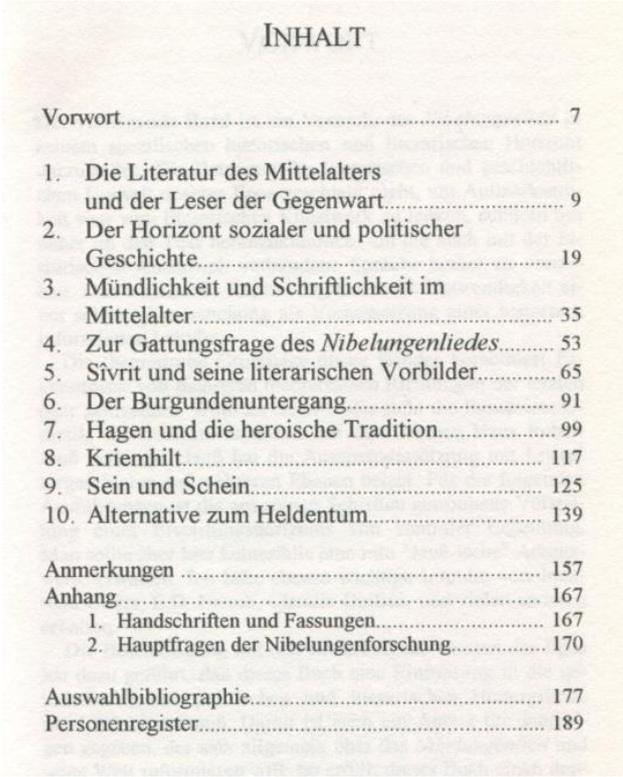
Vorbemerkung	7
Inhalt	11
Geschichte	17
Spuren historischer Zusammenhänge.....	17
Heldensage als Geschichtsüberlieferung.....	22
Sagenerinnerung	27
Varianten der Sage.....	27
Überlegungen zur Vorgeschichte der Sage	31
Auseinandersetzung mit sagengeschichtlichem Vorwissen	33
Andere Spuren der Nibelungensage	36
Entstehung und Überlieferung.....	39
Die Entstehungsgeschichte in der Klage	39
Überlieferung und Editionen	42
Stil.....	49
Formelhaftigkeit	49
Stilgesten	52
Aufbau	56
Doppelung und Variation	56
Störungen und kalkulierte Unbestimmtheit.....	59
Erzähltempo.....	63
Handlungsnexus	71
Gattungshybride und Schemabrüche.....	71
Minnediener und Drachentöter	73
Zusammenbruch der Fassade	77
<i>dissimulatio</i> und Verrat	80
Entschädigung: <i>ergetzen</i>	81
Rechtlicher Ausgleich: <i>suone</i>	83
Recht vs. überlegene Gewalt	85
Nibelungische Gesellschaft: Einzelner und Kollektiv	90
Rolle und Einzigartigkeit.....	90
Personenverband.....	92
Treuekonflikte	96
Individualisierung von <i>triuwe</i> ?.....	99
Nibelungische 'Politik'	104
Rivalität um die Herrschaft.....	104
'Held werden'	109
Nibelungische 'Psychologie'	114
Innen und Außen	114
<i>zorn</i>	116
Heroischer <i>übermuot</i>	119
<i>herze liebe</i> – <i>herzen jâmer</i>	123
Innen und außen: die <i>arme künegin</i>	126
Öffentlichkeit und Heimlichkeit.....	130
Handeln im Licht heroischer Erinnerung	130
Trübung der Sichtbarkeit und Politik der Blicke	134
Streit um Evidenz	139
Mythische Dimensionen.....	144
Anderweltliches	144
Depotenzierung der mythischen Welt	146
Das Wuchern des Nibelungenlandes	148
Der Rausch der Vernichtung	150
Die Klage.....	156
Die Irritation durch das Epos.....	156
Anschluß an die gewöhnliche Ordnung	158
Literaturverzeichnis.....	165

Ursula Schulze

Das Nibelungenlied Stuttgart: Reclam 2001.

Inhalt

Vorwort	9
1 Der Dichter und seine Zeit	11
Literarischer Neubeginn um 1200	11
Die Sonderstellung des <i>Nibelungenliedes</i>	19
Spuren zum Dichter des <i>Nibelungenliedes</i>	23
2 Überlieferungsgeschichte und Datierung	33
Die Handschriften	33
<i>der Nibelunge nôt – der Nibelunge liet</i>	43
Überlieferungsverbund	51
Datierungsprobleme	54
3 Stoffgeschichte	60
Historische Grundlagen	60
Sagenbildung	65
Rekonstruierte Vorstufen des <i>Nibelungenliedes</i>	68
Mündlichkeit – Schriftlichkeit	77
4 Inhalt – Struktur – Formale Gestaltung	84
Die <i>alten mæren</i>	84
Die erzählte Geschichte (Inhaltsangabe)	86
Der Name <i>Nibelungen</i>	89
Erzählstruktur und Kapiteleinteilung	91
Die Strophenform	98
5 Probleme der Gattungszuordnung:	
Epos oder Roman	104
6 Erzähler – Erzählhaltung – Erzählverfahren	113
Distanz und Nähe	113
Sinngewandte Voraussetzungen	120
Paradigmatisches Erzählen	132
Erzählung in der Erzählung	136
7 Höfisierung und Aktualisierung	
der Geschichte	142
Kriemhild und Siegfried als höfische Dame und	
höfischer Ritter	142
Sachsenkrieg und Siegesfest	151
Rüdiger von Bechelarn – vollkommener Ritter	
und erbarmungswürdiger Mensch	162
8 Unhöfische Grundzüge und Motivierungen der	
Geschichte	177
Siegfrieds Auftritt in Worms	178
Brünhild – eine amazonenhafte Königin	
im Norden	184
Der Werbungs- und Brautnachtbetrug	189
Die Bedeutung der Standeslüge	197
Beunruhigung, Frauenstreit und die Folgen	203
Siegfrieds Ermordung	215
Hort, Hortraub und Hortforderung	225
Kriemhilds Rache – <i>der grôze mort</i>	235
9 Die Interpretierbarkeit des <i>Nibelungenliedes</i>	254

	 <p>10 Rezeptionsgeschichte 265 Die <i>Klage</i> – Fortsetzung und Umdeutung des <i>Nibelungenliedes</i> 265 Die <i>Kudrun</i> 274 Das <i>Lied vom Hürnen Seyfrid</i> 276 Der Aufstieg zum deutschen Nationalepos 278 Mißbrauch und ›neue Sachlichkeit‹ im 20. Jahrhundert 290 Bibliographie 299 Abbildungsverzeichnis 326 Namenregister 327 Sachregister 333</p>
Fritz R. Glunk	Das Nibelungenlied (Meisterwerke kurz und bündig). München, Zürich: Piper 2002.
Edward R. Haymes	Das Nibelungenlied. Geschichte und Interpretation. München: Fink 1999.  <p style="text-align: center;">INHALT</p> <p>Vorwort..... 7</p> <p>1. Die Literatur des Mittelalters und der Leser der Gegenwart..... 9</p> <p>2. Der Horizont sozialer und politischer Geschichte..... 19</p> <p>3. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Mittelalter..... 35</p> <p>4. Zur Gattungsfrage des <i>Nibelungenliedes</i>..... 53</p> <p>5. <i>Sivrit</i> und seine literarischen Vorbilder..... 65</p> <p>6. Der Burgundenuntergang..... 91</p> <p>7. Hagen und die heroische Tradition..... 99</p> <p>8. Kriemhilt..... 117</p> <p>9. Sein und Schein..... 125</p> <p>10. Alternative zum Heldentum..... 139</p> <p>Anmerkungen 157</p> <p>Anhang..... 167</p> <p>1. Handschriften und Fassungen..... 167</p> <p>2. Hauptfragen der Nibelungenforschung..... 170</p> <p>Auswahlbibliographie..... 177</p> <p>Personenregister..... 189</p>
John Evert Hård	Das Nibelungenepos. Wertung und Wirkung von der Romantik bis zur Gegenwart. Tübingen, Basel: Francke 1996.

Werner Hoffmann	<p>Das Nibelungenlied. 6., überarbeitete und erweiterte Auflage des Bandes Nibelungenlied von Gottfried Weber und Werner Hoffmann. Stuttgart, Weimar: Metzler 1992.</p> <div data-bbox="587 427 1358 1301" style="text-align: center;"> <p>INHALT</p> <p>1. Kapitel: Forschungsgeschichte und Forschungsstand 1 Die Frühzeit der Nibelungenforschung 1 Von Karl Lachmann (1816) bis zum Ende des 19. Jahrhunderts 7 Von Andreas Heusler (1905) bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts 12 Positionen und Tendenzen der neueren Nibelungenforschung 20</p> <p>2. Kapitel: Die Grundlagen und die Entwicklung des Stoffes 40 Geschichtliche Grundlagen der Nibelungensagen 41 Deutsche Nibelungendichtungen 48 Nordische Nibelungendichtungen 50 Diachrone Darstellung 59</p> <p>3. Kapitel: Die Überlieferung des Nibelungenliedes 72</p> <p>4. Kapitel: Der Dichter des Nibelungenliedes 91</p> <p>5. Kapitel: Zeit und Ort der Entstehung des Nibelungenliedes 104</p> <p>6. Kapitel: Die metrische Form des Nibelungenliedes 114</p> <p>7. Kapitel: Die Nibelungenklage 126</p> <p>Auswahlbibliographie 141</p> <p>Register 163</p> </div>
Gottfried Weber in Verbindung mit Werner Hoffmann	<p>Nibelungenlied. 3., durchgesehene und ergänzte Auflage. Stuttgart: Metzler 1968.</p>
Lutz Mackensen	<p>Die Nibelungen. Sage, Geschichte, ihr Lied und sein Dichter. Stuttgart: Hauswedell 1984.</p>

Inhalt

Vorwort	9
-------------------	---

GESCHICHTE DER NIBELUNGEN

I. Voraussetzungen	13
1. Heldensage	14
2. Verritterlichung	17
<i>Ritterliche Literatur 22 · Minne 24</i>	
3. Ritteralltag	26
4. Schreiben und Lesen	28
5. Handschriften	32
II. Römische Urquellen?	35
1. Das Siegfriedbild des Dichters	35
2. Mythos?	35
<i>Arminius? 36 · Xanten? 40</i>	
3. Hagen?	41
III. Die Burgunder	44
1. Burgunder am Mittelrhein	44
<i>Die Schlacht von 451: 46 · Die Umsiedlung der Burgunder 47 (Einschmelzung gotischer Sagen 48, Uraja und der Königinnenstreit 50, Der Hunneneinbruch 50, Attila 53, Hildiko 55)</i>	
2. Der Name der Nibelungen	56
3. Zusammenfassung	59
IV. Die Merowinger	60
1. Brunhild	60
<i>Brunhild und Fredegunde 60 · Brunhild und Worms 62 · Das Rheingold 62 · Brunhilds Tod 63</i>	
2. Sigibert	64

3. Rollentausch Brunhild / Fredegunde; Kriemhild	65
4. Der Bulgarenmord?	67
V. Das 10. Jahrhundert	68
1. Die schöpferische Pause	68
2. Die Ungarn	68
3. Markgraf Gero	70
4. Eckewart	71
5. Die Sachsen	72
6. Märchenmotive	73
<i>Drachenkampf – Horterwerb – Tarnkappe 73 · Findelkind 76 · Brautwer- bung 76</i>	

DER DICHTER DES NIBELUNGENLIEDES

I. Überlieferung und Erfindung	81
1. Ort und Zeit des Dichters	82
2. Sprache und Dialoge	85
<i>Metrik 87 · Gliederung 88 · Widersprüche 89</i>	
3. Der christliche Gehalt	90
4. Belesenheit	95
5. Waffenkenntnisse	98
6. Andere Eigenheiten	99
7. Stellung zu Publikum und Stoff	100
8. Symbole	101
9. Kontraste	102
10. Zeitkritik	103
11. Folgerungen	107
II. Ortskenntnisse	111
1. Die Realität der Ortsnamen	111
<i>Worms 114 · Odenwald 115 · Vom Rhein zur Donau 116 (Kaplan und Fähr- mann 118, Die Bayern 120) · Passau 121 (Pilgrim 122, Wolfger von Erla 123, Richard Löwenherz 125) · Von Passau zur Enns 127 · Pöchlarn 128 (Nach Wien 130, Wien 133, Von Wien zur Etzelburg 134) · Etzelburg 135</i>	
2. Folgerungen	136
III. Personengestaltung	138
1. Überlieferte Personen	138
<i>Siegfried 138 · Hagen 143 · Kriemhild 148 · Brunhild 157 · Die Könige 159 (Gunther 159, Gernot 161, Giselher 162)</i>	

	<p>2. Erfundene Personen 164 <i>Rüdeger 164 · Volker 167 · Dankwart 172</i></p> <p>3. Folgerungen 174</p> <p>IV. Wirkung in der Zeit 176</p> <p>1. Die Handschrift C 176</p> <p>2. Die »Klage« 180</p> <p style="text-align: center;">NACHLEBEN</p> <p>I. Unmittelbare Wirkungen 195</p> <p>1. Lokalsagen 195</p> <p>2. Literatur als »Stoff« 198</p> <p>3. Späte Nibelungenlektüre und -variationen 199</p> <p>4. Die Gudrun 202</p> <p>5. Rosengarten 204</p> <p>6. »Volksbücher« 204 <i>Gewandelte Zeit, gewandeltes Publikum. Nationale Töne 204 · Hürnen Seyfried 205 · Das Volksbuch von 1726: 210</i></p> <p>II. Die Wiederentdeckung der Handschriften 213</p> <p>1. Arminiusbegeisterung 213 <i>Bodmer und Obereit 214</i></p> <p>2. Ernst von Schlieffen 219 <i>Vergötterung des Altertums 220 · Fanal gegen Napoleon 223</i></p> <p>3. Die Deutsche Philologie 227 <i>Reaktion und Restauration 229 · Zwischenspiel 232 · Die 48er Revolution 233</i></p> <p>III. Die große Dichtung des 19. Jahrhunderts 235</p> <p>1. Geibel 235</p> <p>2. Hebbel 237</p> <p>3. Wagner 239</p> <p>Nachklang 247</p> <p>Zur Nibelungenliteratur 259</p> <p>Handlungsablauf im Nibelungenlied 261</p> <p>Register 271</p> <p>Karte mit den wichtigsten Ortsnamen 113</p>
Joachim Heinze	Das Nibelungenlied. Eine Einführung. München/Zürich: Artemis 1987; überarbeitete Neuauflage. Frankfurt a.M.: Fischer 1994, 1998.
Bert Nagel	Das Nibelungenlied. Stoff – Form – Ethos. Frankfurt a.M.: Hirschgraben-Verlag 1965, 2. Aufl. 1970.