

**„Leb wohl, du herrliches, kühnes Kind“**  
Wotans Abschied („Die Walküre“, Dritter Aufzug)



Franz Betz als „Wanderer“ Wotan in der Bayreuther Erstaufführung 1876

Ohne Zweifel ist „Wotans Abschied“, am Schluss der „Walküre“, neben dem Schlussgesang der Brünnhilde eine der eindrucksvollsten Monopartien des gesamten „Ring“. Hier kann der Bassbariton seine volle Stimmkraft verströmen lassen. Wotan ist eine Partie, die stimmlich einen Sänger des Zwischenfachs erfordert. Deshalb findet man in dieser Rolle meist Baritone mit ausgeprägter Tiefe, hin und wieder auch Bässe mit großem Stimmumfang (etwa Alexander Kipnis). Beachtenswert sind die unterschiedlichen Tempi in der Rollengestaltung. Ob Rudolf Bockelmanns rasant gesungener Abschied oder der langsame Vortrag von Alexander Kipnis der Stimmungslage der Szene besser gerecht wird, daran scheiden sich die Geister.

**Zur Szene:**

Göttervater Wotan, schon wegen seiner Einäugigkeit etwas lädiert, lässt sich einiges einfallen, um dem Machtstreben Alberichs zu begegnen. Die von ihm gezeugten neun Walküren sollen nämlich ein Heer von im Kampf gefallenen Helden versammeln. Und sein Sohn Siegmund, den er mit einer Menschenfrau erzeugt hat, soll ihm den Ring wiedergewinnen. Leider ist dieser nicht fremdgesteuert genug. Er verliebt sich in eine Frau, fatalerweise seine eigene Zwillingschwester Sieglinde, die er umgehend schwängert. Fricka, Wotans immer wieder düpierte Frau und moralische Hüterin der Ehe, ist entsetzt und fordert von Wotan eine Bestrafung des „frech frevelnden Paares“, das Ehebruch und Inzest begangen hat. Wotan, in Liebesdingen recht promiskuitiv und dementsprechend gegenüber dem Liebespaar (Fricka: „deiner Untreue zuchtlose Frucht“) ziemlich verständnisvoll, sieht sich durch Frickas Vorwürfe in die Enge getrieben. Sie fordert, dass Wotan seinen (unehelichen Sohn) Siegmund beim anstehenden Kampf gegen Hunding nicht beschützt und auch seine Lieblingstochter, die Walküre Brünnhilde, ihm nicht helfend zur Seite stehen darf. Wotan soll ihr dieses Zugeständnis beschwören; widerstrebend folgt er Frickas Anweisung. Er befiehlt Brünnhilde, im Sinne Frickas zu handeln, sie soll für Hunding

„erfechten den Sieg“. Brünnhilde kann ganz offenbar nicht nachvollziehen, dass Wotan so brutal gegen seinen geliebten Sohn vorgeht. Wotan, bei seinen Töchtern keinen Widerstand gewöhnt, verfällt ins Drohen: „Reize mich nicht“. Nach der Todesverkündung, die Brünnhilde gewissermaßen im Auftrag ausführt, besinnt sie sich angesichts des liebenden Paares eines anderen. Sie will das Schlachtlos wenden und Siegmund zum Sieg verhelfen. Da greift Wotan höchstpersönlich ein und donnert: „Zurück vor dem Speer! In Stücken das Schwert!“ Hunding tötet darauf den ungebetenen Gast. Brünnhilde verhilft der schwangeren Sieglinde zu entkommen, was Wotan zu höchstem Zorn reizt: „Furchtbar sei / die Freche gestraft“. Er schließt sie aus dem Kreis der Walküren aus und verbannt sie auf einen Felsen. Wotan, der „traurige Gott“, ist allseits gebunden: einerseits durch Verträge, andererseits durch häusliche Rücksichtnahme. Die Szene, in der er von seiner Lieblingstochter, der Walküre Brünnhilde, Abschied nimmt, ist von Pathos und von Trauer durchdrungen. Der Interpret darf deshalb, so erhaben die Musik auch einherschreitet, nicht in den Fehler verfallen, die Szene als Beispiel röhrender Stimmkraft darzubieten. Hier spricht ein liebender Vater zu seiner Tochter, die ihn zwar erzürnt hat, der er jedoch – „überwältigt und tief ergriffen“ – ihren letzten Wunsch erfüllt: einen Schutzschild um sie herum zu errichten. „Die Schlafende schütze mit scheuchendem Schrecken, dass nur ein furchtlos freier Held hier auf dem Felsen einst mich fänd!“ Mit einer Waberlohe umgibt er den Fels, auf dem sie schlafend ruht, bis ein furchtloser Held das Feuer durchschreitet und sie als Braut gewinnt.

### Wotans Abschied

<p>Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind!          Du meines Herzens heiligster Stolz!          Leb wohl! Leb wohl! Leb wohl!          Muss ich dich meiden,          und darf nicht minnig          mein Gruss dich mehr grüssen;          sollst du nun nicht mehr neben mir reiten,          noch Met beim Mahl mir reichen;          muss ich verlieren dich, die ich liebe,          du lachende Lust meines Auges:          ein bräutliches Feuer soll dir nun brennen,          wie nie einer Braut es gebrannt!          Flammende Glut umglühe den Fels;          mit zehrenden Schrecken          scheuch es den Zagen;          der Feige fliehe Brünnhildes Fels!          Denn einer nur freie die Braut,          der freier als ich, der Gott!          Der Augen leuchtendes Paar,          das oft ich lächelnd gekost,          wenn Kampfeslust ein Kuss dir lohnte,          wenn kindisch lallend der Helden Lob          von holden Lippen dir floss:</p>	<p>dieser Augen strahlendes Paar,          das oft im Sturm mir gegläntzt,          wenn Hoffnungssehnen das Herz mir sengte,          nach Weltenwonne mein Wunsch verlangte          aus wild webendem Bangen:          zum letztenmal          letz' es mich heut          mit des Lebewohles letztem Kuss!          Dem glücklichern Manne          glänze sein Stern:          dem unseligen Ew'gen          muss es scheidend sich schliessen.          Denn so kehrt der Gott sich dir ab,          so küsst er die Gottheit von dir!          Loge, hör! Lausche hieher!          Wie zuerst ich dich fand, als feurige Glut,          wie dann einst du mir schwandest,          als schweifende Lohe;          wie ich dich band, bann ich dich heut!          Herauf, wabernde Lohe,          umlodre mir feurig den Fels!          Loge! Loge! Hieher!          Wer meines Speeres Spitze fürchtet,          durchschreite das Feuer nie!</p>
--	---

WOTAN

Leb' Fare

*ff*  
P.

wohl, du kü - nes, herr - - - li - ches Kind!  
 well thou val - iant, glor - - - i - ous child!

*meno f*  
P.

Du mei - nes Her - - zens hei - - - lig - ster Stolz!  
 Thou once the ho - - - liest pride of my heart!

*f*  
*mf*  
*f*  
P.

Leb' Fare wohl! well! leb' fare wohl! well!

*mf*  
*cresc.*  
*sf*  
P.

WOTAN. *h.c.*

leb' wohl!  
fare well

*f* *dim.* *piu p*

P. + P. + P. +

(Sehr leidenschaftlich.)  
(Very passionately.)

Muss ich dich mei - - den, und darf nicht  
Must I for-sake thee, and may my

*pp* *f*

P. + P. +

min - - nig mein Gruss dich mehr grüs - - sen  
wel - - come of love no more greet thee,

*molto cresc.* *f*

P. +

sollst du nun nicht mehr ne - - ben mir rei - - ten, noch  
may'st thou now ne'er more ride as my com - - rade, nor

*pp* *cresc.*

P. + P. +

## 292 WOTAN.

Meth beim Mahl mir rei - - - chen, muss ich ver-  
 bear - me mead at ban - - - quel, must I a -

lie - - ren dich, die ich lie - - be, du la - - chen-de  
 ban - - don thee, whom I loved so, thou laugh - - ing de -

Lust mei - nes Au - - ges: ein  
 light of my eyes, such a

bräut - - liches Feu - - er soll dir nun bren - nen, wie nie ei - ner Braut es ge -  
 brid - - al fire for thee shall be kind - led as ne'er yet has burned for a

WOTAN

brannt!  
bride!

Flam - men-de Gluth  
Threat - en-ing flames

*f* *fp* *cresc.*

P. + P. + P. +

um - glü - he den Fels;  
shall flare round the fell;

mit zeh - - renden Schrecken  
let with - - er-ing ter - rors

*fp* *cresc.* *f*

P. + P. + P. +

scheuch es den Za - gen;  
daunt the cra - ven!

der Fei - - ge flie - he Brünn - hil - de's  
let cow - - ards fly from Brünn - hil - de's

*f* *f* *p*

Fels!  
rock!

Denn Ei - ner nur frei - e die Braut,  
For one a - lone winneth the bride;

Etwas langsamer

*ff* *dim.* *p* *f* *sf* *p* *cresc.*

*f* *sf* *p* *ben marcato* *f* *p*

WOTAN.

der frei- er als ich der  
 one fre- er than I, the  
*poco riten.*

*f* *dim.* *piup*

P. + P. + P. +

(Brünnhilde sinkt, gerührt und begeistert, an Wotans Brust: er hält sie lange umfassen.)  
 (Brünnhilde, deeply moved, sinks in ecstasy on Wotan's breast: he holds her in a long embrace.)

Gott!  
 god!

*p* *f* *p molto cresc* *ff*

P. + P. +

*p* *f* *p molto cresc.*

P. + P. +

*p* *cresc.*

P. + P. +

(Sie schlägt das Haupt wieder zurück, und blickt, immer noch ihn umfassend  
 (She throws her head back again and, still embracing Wotan, gazes with a tempo

*rallent.* *f* *piuf*

P. + P. + P. +

feierlich ergriffen Wotan in das Auge.)  
deep enthusiasm in his eyes.)

*ff* *dim. poco a poco*

P. P.

*mf* *dolce* *poco rall.* *Langsam.* *più dim.* *più p*

P. + P.

WOTAN.

Der Au - gen leuch - tendes Paar, das oft ich lä - cheindge -  
Thy bright - ly glit - tering eyes, that, smil - ing, oft I ca -  
*sempre legatissimo e tenuto*

*pp*

kost, wenn Kam - pfelusteinKuss dir lohn - te, wenn kin - dish lallend der  
ressed, when val - our won a kiss as guer - don, when child - ish lispings of

*p*

P. + P. + P. +

## 296 WOTAN.

Hel - den Lob von hol - den Lippen dir floss:      dieser Au - gen strahlendes Paar      das  
 he - roes' praise from sweetest lips has flowed forth:      those gleaming ra - di - ant eyes      that

oft im Sturm mir ge - glänzt      wenn Hoff - nungsseh - nen das Herz      mir  
 oft in storms on me shone,      when hope - less yearning my heart      had

seng - te,      nach Wel - ten - won - ne mein Wunsch ver - langte, aus wild we - bendem  
 wast - ed,      when world's de - lights all my wish - es wakened, thro' wild wil - dering

Ban - gen:      zum letz - ten Mal      letz' es mich heut' mit des  
 sad - ness:      once more to - day,      lured by their light,      my

*poco rall.*

*dim.*      *p dolce*      *piu p*

P. + P. + P. +      P. + P. +      P. +      P. + P. +      P. +      P. +

26590

WOTAN.

Le - be - woh - les    letz - tem Kuss!    Dem glück - licher'n Man - ne    glän - ze sein  
 lips    shall give them    love's fare - well!    On mor - tal more blessed    once may they

*pp*

*pp*    *pp*    *dolce*

P. + P.

Stern:    dem un - se - li - gen Ew' -    - gen muss es schei - dend sich  
 beam:    on me,    hap - less im - mor -    - tal,    must they close now for -

*cresc.*    *cresc.*    *dim.*

P. + P. + P. + P.

(Er fasst ihr Haupt in beide Hände.)  
(He clasps her head in his hands.)

schlies - sen.    Denn so kehrt der Gott sich dir  
 e - - ver.    For so turns the god now from

*p*    *pp espress.*

*più p*    *pp*

P. +

(Er küsst sie lange auf die Augen.)  
(He kisses her long on the eyes.)

ab, so küsst er die    Gott - heit von dir!  
 thee, so kis - ses thy    god - hood a - way!

*pp*    *ppp*    *dolcissimo*

P. (u.c.)

(Sie sinkt mit geschlossenen Augen, sanft ermattend, in seine Arme zurück. Er geleitet sie zart auf einen niedrigen Mooshügel  
*(She sinks back with closed eyes, unconscious, in his arms. He gently bears her to a low mossy mound, which is overshadowed*

sempre pp

pp

(Er betrachtet sie und schliesst  
*(He looks upon her and closes*

zu liegen, über den sich eine breitästige Tanne ausstreckt.)  
*by a wide-spreading fir tree, and lays her upon it.)*

*la melodia molto cantabile  
 l'accompagnamento sempre legatissimo e dolcissimo*

più p

pp

poco cresc.

P + P + P +

ihr den Helm: sein Auge weilt dann auf der Gestalt der Schlafenden, die er nun mit dem grossen Stahlschilde der Walküren ganz  
*her helmet: his eyes then rest on the form of the sleeper, which he now completely covers with the great steel shield of the*

dim.

ppp

P + P +

zudeckt. — Langsam kehrt er sich ab, mit einem schmerzlichen Blicke wendet er sich noch einmal um.)  
*Valkyrie. — He turns slowly away, then again turns round with a sorrowful look.)*

più pp

P + P +

mf

dim.

P + P + P +



300 WOTAN.

bann' ich dich heut!  
 stir I thee now!

Her - auf,  
 Ap - pear!

wa - bern - de  
 come, war - ing

Lo - he,  
 fire —

am - lod' - remir feu - rig den  
 and wind thee in flames round the

*mf* *poco cresc.* *dim.*

(Er stösst mit dem Folgenden dreimal mit dem Speer auf den Stein.)  
 (During the following he strikes the rock thrice with his spear.)

(Erster) (First)  
 (Stoss.) (stroke.)

Fels!  
 fell!

Lo - ge!  
 Lo - ge!

*p* *cresc.* *più cresc.*

(Zweiter.) (Second.)

(Dritter.) (Third.)

(Dem Stein fährt ein Feuerstrahl.)  
 (A flash of flame issues from

Lo - ge! hie - her!  
 Lo - ge! ap - pear!

*f*

der zur allmählich immer helleren Flammenglut anschwillt.)  
 (the rock, which swells to an ever-brightening fiery glow.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *P*, *f*, and *più f*. There are also small '+' symbols under the left hand notes.

(Hier bricht die lichte Flackerlohe aus.)  
 (Here flickering flames break forth.)

Musical score for the second system. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a series of chords. Dynamic markings include *p* and *sempre stacc*. There are '+' symbols under the left hand notes.

Musical score for the third system. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a series of chords. Dynamic marking includes *cresc. poco a poco*.

Musical score for the fourth system. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a series of chords. Dynamic markings include *sempre cresc.* and *f*.

Lichte Brunst umgibt Wotan mit wildem Flackern. Er weis't mit dem Speere gebie-  
 Bright shooting flames surround Wotan. With his spear he directs the sea of fire

Musical score for the fifth system. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a series of chords. Dynamic marking includes *ff*.

302

terisch dem Feuermeere den Umkreis des Felsenrandes zur Strömung an; alsbald zieht es sich nach dem Hintergrunde, wo es nun  
*to encircle the rocks; it presently spreads toward the background where it encloses the mountain in flames.*)

*ff* *sempre stacc.* *dim.*

fortwährend den Bergsaum umlodert.)

*p* *dolce* *sempre legato*

**WOTAN.**

Wer mei - nes Spee - res  
 He who my spear - point's

*cresc. - poco -*

Spit - ze fürch - tet durch  
 sharp - ness fear - eth shall

*a poco*

schrei - te das Feu - er nie  
 cross - not the flam - ing fire!

(Er streckt den Speer wie zum Banne aus.)  
(He stretches out the spear as a spell.)

*f* *più cresc.*  
*pesante* *p. marcato*

*ff* *p.*

(Er blickt schmerzlich auf Brünnhilde zurück.)  
(He gazes sorrowfully back on Brinnhilde.)

*dim.* *p.*  
*sehr ausdrucksvoll*

*dim.* *p.*

*più p.* *p.*

304

(Er wendet sich langsam zum Gehen.)  
(Slowly he turns to depart.)

*p dolce*

*più p*

(Er wendet sich nochmals mit dem Haupt und blickt zurück.)  
(He turns his head again and looks back.)

*sempre più p*

(Er verschwindet durch das Feuer.)  
(He disappears through the fire.)

*mp*

*pp*

(Vorhang fällt.)  
(Curtain falls.)

*più pp*

*ppp*

26530

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Vgl. auch:

<https://wagnerlibretto.wordpress.com/2016/10/24/walkuere-libretto/>

## Tonbeispiele großer Wotan-Sänger des 20. Jahrhunderts

### **Wotan sing-off - 11 basses and baritones sing Wotan's Abschied:**

<https://www.youtube.com/watch?v=vdUgBnv3aQg>

1. Friedrich Schorr - 1940, Metropolitan Opera, c. Erich Leinsdorf
2. Hans Hotter - 1955; London Recording, c. Leopold Ludwig
3. Jerome Hines - 1960; Bayreuth Festival, c. Rudolf Kempe
4. Theo Adam - 1965; Bayreuth Festival, c. Karl Bohm
5. Thomas Stewart - 1969; Bayreuth Festival, c. Lorin Maazel
6. Donald McIntyre - 1974; Bayreuth Festival, c. Horst Stein
7. Sigmund Nimsgern - 1986; Bayreuth Festival, c. Peter Schneider
8. James Morris - 1993; Metropolitan Opera, c. James Levine
9. John Tomlinson - 1995; Bayreuth Festival, c. James Levine
10. Rene Pape - 2008; NDR Concert appearance, c. Alan Gilbert
11. Albert Dohmen - 2008; Bayreuth Festival, c. Christian Thielemann

### **Weitere Links:**

<https://www.pinterest.de/michaelerlebach/bayreuther-festspiele-1876-1966-sänger-des-wotanwa/>

<https://www.tamino-klassikforum.at/index.php?thread/855-der-traurigste-bin-ich-von-allen-diskographie-gro%C3%9Fer-wotandarsteller/&pageNo=2>

<https://www.tamino-klassikforum.at/index.php?thread/855-der-traurigste-bin-ich-von-allen-diskographie-gro%C3%9Fer-wotandarsteller/>

<https://www.pinterest.de/michaelerlebach/bayreuther-festspiele-1876-1966-sänger-des-wotanwa/>

### **Michael Bohnen (1887-1965)**

[https://de.wikipedia.org/wiki/Michael\\_Bohnen](https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Bohnen)

Aufnahme (?) New York Metropolitan Opera Orchestra

[https://www.youtube.com/watch?v=Ya-iW\\_5ba\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=Ya-iW_5ba_k)

### **Alexander Kipnis (1891-1978)**

[https://de.wikipedia.org/wiki/Alexander\\_Kipnis](https://de.wikipedia.org/wiki/Alexander_Kipnis)

Aufnahme: 1926 unbekannte Daten

<https://www.youtube.com/watch?v=4yZ2Kxb5aT8>

### **Friedrich Schorr (1888-1953)**

[https://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich\\_Schorr](https://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Schorr)

Aufnahme: 1927 Berlin State Opera Orchestra, Ltg. Leo Blech

<https://www.youtube.com/watch?v=fZLMAeh95B8>

**Rudolf Bockelmann** (1892-1958)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Rudolf\\_Bockelmann\\_\(Sanger\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Bockelmann_(Sänger))

Aufnahme: 1930 Orchester der Staatsoper Berlin, Ltg. Clemens Schmalstich

<https://www.youtube.com/watch?v=3XxneSae3D4>

Aufnahme: 1937 London Philharmonic, Ltg. Wilhelm Furtwängler

<https://www.youtube.com/watch?v=aPD1db8Ut9Y>

**Hans Hermann Nissen** (1893-1980 )

[https://de.wikipedia.org/wiki/Hans\\_Hermann\\_Nissen](https://de.wikipedia.org/wiki/Hans_Hermann_Nissen)

Aufnahme (?)

<https://www.youtube.com/watch?v=46xnKEwcew4>

**Hans Reinmar** (1895-1961)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Hans\\_Reinmar](https://de.wikipedia.org/wiki/Hans_Reinmar)

Aufnahme: 1933 Berliner Philharmoniker, Ltg. L. L. Borchard

<https://www.youtube.com/watch?v=gur0eJZW0Kw>

**Georg Hann** (1897-1950)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Georg\\_Hann](https://de.wikipedia.org/wiki/Georg_Hann)

Aufnahme: 1941 Orchester der Berliner Staatsoper, Ltg. Hans Steinkopf

[https://www.youtube.com/watch?v=0f\\_AwBGz1uI](https://www.youtube.com/watch?v=0f_AwBGz1uI)

**Paul Schöffler** (1897-1977)

Aufnahme: 1950 Wiener Philharmoniker, Ltg. Rudolf Moralt

<https://www.youtube.com/watch?v=edKltmMuOo0>

<https://www.youtube.com/watch?v=hoqf81FjQL0>

**Hans Hotter** (1909-2003)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Hans\\_Hotter](https://de.wikipedia.org/wiki/Hans_Hotter)

Aufnahme: 1956 Orchester der Bayreuther Festspiele , Ltg. Hans Knappertsbusch.

<https://www.youtube.com/watch?v=pkjTh9Ucn4U>

Aufnahme: 1965 Grand Orchestre Symphonique de la RTB, Ltg. André Vandernoot

<https://www.youtube.com/watch?v=i64IIfIbtDo>

**Ferdinand Frantz** (1906-1959)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Ferdinand\\_Frantz](https://de.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Frantz)

Aufnahme: 1953 Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, Ltg. Wilhelm Furtwangler

<https://www.youtube.com/watch?v=-SoeyHSVZpI>

**George London** (1920-1985)

[https://de.wikipedia.org/wiki/George\\_London](https://de.wikipedia.org/wiki/George_London)

Aufnahme: 1961 London Symphony Orchestra, Ltg. Erich Leinsdorf (London IX.1961)

[https://www.youtube.com/watch?v=9\\_9ewyER6Jo](https://www.youtube.com/watch?v=9_9ewyER6Jo)

<https://www.youtube.com/watch?v=B24qmkKfK7w>

**Otto Wiener** (1911-2000)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Otto\\_Wiener\\_\(Sanger\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Otto_Wiener_(Sänger))

Aufnahme: 1962 Das Rheingold, Schlusszene: Abendlich strahlt der Sonne Auge, Orchester der Bayreuther Festspiele, Ltg. Rudolf Kempe

<https://www.youtube.com/watch?v=74ru0C71uCw>

**Cesare Siepi** (1923-2010)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Cesare\\_Siepi](https://de.wikipedia.org/wiki/Cesare_Siepi)

Aufnahme: 1967 New Jersey State Opera Orchestra, Ltg. Kenneth Schermerhorn (25.XI.1967)

<https://www.youtube.com/watch?v=TWBKSzPYkU>

**Theo Adam** (1926-2019)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Theo\\_Adam](https://de.wikipedia.org/wiki/Theo_Adam)

Aufnahme: 1967 Orchester der Bayreuther Festspiele, Ltg. Karl Böhm

<https://www.youtube.com/watch?v=Th2vfw9cinM>

**Thomas Stewart** (1928-2006)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Thomas\\_Stewart\\_\(Sanger\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Thomas_Stewart_(Sänger))

Aufnahme: 1966 Berliner Philharmoniker, Ltg. Herbert von Karajan

<https://www.youtube.com/watch?v=ei2pw97bREA>

**Norman Bailey** (1933)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Norman\\_Bailey\\_\(Sanger\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Norman_Bailey_(Sänger))

Aufnahme: 1973 New Philharmonia Orchestra, Ltg. Otto Klemperer

<https://www.youtube.com/watch?v=x0npG-HQJmc>

**Donald McIntyre** (1934)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Donald\\_McIntyre](https://de.wikipedia.org/wiki/Donald_McIntyre)

Aufnahme: 1976 Orchester der Bayreuther Festspiele, Ltg. Pierre Boulez

<https://www.youtube.com/watch?v=4tDP-K1dQ-M>

**John Tomlinson** (1946)

[https://de.wikipedia.org/wiki/John\\_Tomlinson\\_\(Sänger\)](https://de.wikipedia.org/wiki/John_Tomlinson_(Sänger))

Aufnahme: ? Philharmonia Orchestra Francesco d'Avalos, conductor

[https://www.youtube.com/watch?v=Swd0B8\\_JD0s](https://www.youtube.com/watch?v=Swd0B8_JD0s)

Aufnahme: 1991 Orchester der Bayreuther Festspiele, Ltg. Daniel Barenboim

<https://www.youtube.com/watch?v=ZijhB2oUhrw>

**James Morris** (1947)

[https://de.wikipedia.org/wiki/James\\_Morris\\_\(Sänger\)](https://de.wikipedia.org/wiki/James_Morris_(Sänger))

Aufnahme: 27.04.1996 Metropolitan Opera Orchestra, Ltg. James Levine

<https://www.youtube.com/watch?v=XcDPZoHD1aI>

**Albert Dohmen** (1956)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Albert\\_Dohmen](https://de.wikipedia.org/wiki/Albert_Dohmen)

Aufnahme: 2007 Orchester der Bayreuther Festspiele , Ltg. Christian Thielemann (Bayreuth 2007)

<https://www.youtube.com/watch?v=iDaH3B22UGA>

**Bryn Terfel** (1965)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Bryn\\_Terfel](https://de.wikipedia.org/wiki/Bryn_Terfel)

Aufnahme: 2011 Metropolitan Opera Orchestra, Ltg. James Levine

<https://www.youtube.com/watch?v=bG6p8bLdaQU>

Aufnahme: 2013 Boston Symphony Orchestra, Ltg. Lothar Koenigs (20 Juli 2013 Tanglewood Music Festival 2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=veZ7w0yBNu4>

Aufnahme: 2011 Luzern Festival Orchester, Ltg. Claudio Abbado

<https://www.youtube.com/watch?v=0FvFzWf4A48>

**René Pape** (1964)

[https://de.wikipedia.org/wiki/René\\_Pape](https://de.wikipedia.org/wiki/René_Pape)

Aufnahme: 2014 Mahler Chamber Orchestra, Ltg. Daniele Gatti (Dresden, Frauenkirche, 9 Juni 2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=rUuNUaDxqPs>