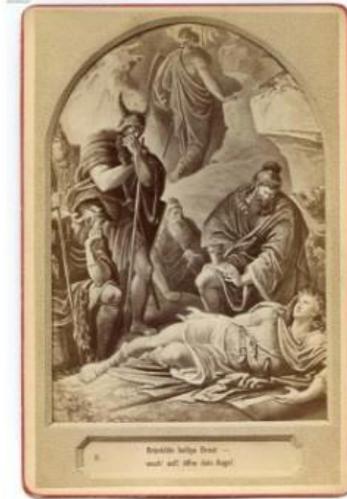


„Brünnhilde, heilige Braut“ – Siegfrieds Tod

(„Götterdämmerung“, Dritter Aufzug)



Michael Echter: Ermordung Siegfrieds

Siegfried

(noch einmal die Augen glanzvoll aufschlagend, mit feierlicher Stimme beginnend).

Brünnhilde –
heilige Braut –
wach' auf! öff'ne dein Auge! –
Wer verschloß dich
wieder in Schlaf?
Wer band dich in Schlummer so bang? –
Der Wecker kam;
er küßt dich wach,
und aber der Braut
bricht er die Bande: –
da lacht ihm Brünnhilde's Lust! –
Ach, dieses Auge,
ewig nun offen!
Ach, dieses Athems
wonniges Wehen!
Süßes Vergehen –
seliges Grauen –:
Brünnhild' bietet mir – Gruß! *(Er stirbt.)*

*(Die Mannen erheben die Leiche auf den Schild und geleiten sie in feierlichem Zuge über die Felsen-
höhe langsam von dannen. Gunther folgt der Leiche zunächst.) –*

*(Der Mond bricht durch Wolken hervor und beleuchtet auf der Höhe den Trauerzug. – Dann steigen
Nebel aus dem Rheine auf und erfüllen allmählich die ganze Bühne bis nach vornen. – Sobald sich
dann die Nebel wieder zertheilen, ist die Scene verwandelt.)*

296 dem Rheine zu davon.)
towards the Rhine.)

HAG.

Erzählst du auch die-ser Ra-ben-Gesam?
Those ra-oms/speech/const thou read if a-right?

(Siegfried fährt heftig auf, und blickt, Hagen den Rücken zukehrend, den Raben nach.)
(Siegfried stands up suddenly and turning his back to Hagen, looks after the ravens.)

SIEGF.

(Hagen sitzt seinen Speer in Siegfried's Rücken.)
(Hagen sits his spear into Siegfried's back.)

HAG.

Ha-cho-rie-then sie mir!
Vengeance is their de-er!

(Guntar und die Mannen stürzen sich über Hagen.)
(Guntar and the Mannen rush towards Hagen.)

(Siegfried schwingt mit beiden Händen seinen Schild hoch empor, um ihn nach-
gen zu werfen: die Kraft verlässt ihn; der Schild entfällt ihm rückwärts; er
selbst stürzt über dem Schilde zusammen.)
(Siegfried swings his shield on high with both hands, as if to throw it upon Hagen;
his force fails him; the shield falls backwards and he himself falls down on the shield.)

4 Mannen (welche vergebens Hagen zurückhalten versucht)
4 Fassaia (who have in vain tried to hold Hagen back)

2 andere Mannen.
2 other Fassaia.

Mäßig langsam Hagen, was thust du?
Hagen, what dost thou? etwas nachlassend. What dost thou?

96809

GUNTH.

Hagen, was tha-thust du?
Hagen, what deed is that?

Main-did
False-hood!

(Hagen wendet sich ruhig vor Heloh, und verliert sich dann über der
Höhe, wo man ihn langsam durch die schwebende Dämmerung von
Hagen turns quietly away and then is seen through the gather-
ing twilight slowly moving up the height, over which he disap-
pears.)

räch' ich!
payment!

(Guntar beugt sich, schmerzgegriffen, an Siegfried's Seite nieder. —
Die Mannen umstehen theilnehmend den Sterbenden.)
(Guntar bows down, stricken with grief, at Siegfried's side. —
The Fassaia stand round the dying man, filled with sympathy.)

dann erschreien sie!
then they cry!

(Siegfried, von zwei Mannen
stumm erhalten, schließt die
Augen gänzlich auf.)
(Siegfried, held by two Fassaia
in a sitting position, opens his eyes.)

SIEGF.

o Brünnhil - del
Brünnhil - del!
und feierlich. - del!

(Siegfried, von zwei Mannen
stumm erhalten, schließt die
Augen gänzlich auf.)
(Siegfried, held by two Fassaia
in a sitting position, opens his eyes.)

Sehr langsam
pp

96809

298

SIEGF.

Hel-li-go Brant!
Ho-li-est bride!

Wach!
A-uf! Öff' dein Au-ge!
wake! Lift up thine eye-lids!

Wer verschloss dich
Who hath locked thee.

wie-der in Schlaf? Wer hand dich in Schlum-mer so bang? Der
once more in sleep? Who bound thee in slum-ber so fast? Thy

96809

299

SIEGF.

Wo-cher kam- er küsst dich wach,
wh-er came he kissed thee a-wake,

und a-ber der Braut bricht er die
a-gain now the bride's bonds 'hath he

Ban-do-ber
bro-ther

da lacht ihm Brünn-hil - de's Lust.
now laughs to him Brünn-hil's de-light.

96809

bildet sich ein, wieder die schlafende Brünnhilde vor sich zu haben, und fragt sich, weshalb sie nicht aufwacht. Es erscheint nur folgerichtig, dass die Musik, die seine erste Begegnung mit der Schlafenden (in der letzten Szene des *Siegfried*) begleitete, jetzt wieder erklingt. Wenn wir jedoch nachhaken, gerät diese Logik ins Wanken. Warum die Musik *ihres* Grußes an die Sonne wieder hervorholen? Warum eine Musik, die wir zuletzt im Vorspiel gehört haben, wo sie den Auftritt der formlosen Nornen begleitete? Das sind genau die Fragen, die die Grenzen von Wagners musikalischem Symbolismus markieren. Die Etiketten, die Wolzogen als Erster anbrachte, erfüllten und erfüllen sicherlich einen Zweck. Andererseits zeigt sich im *Ring* immer wieder, dass die Erwartung, die Leitmotive würden oder müssten mit semantischer Konsistenz funktionieren, die Oper auf Regeln verpflichtet, denen zu gehorchen nie ihre Bestimmung war. Wagner selbst sagte etwas zu diesem Thema, wobei allerdings, wenn man seine Aussage unter die Lupe nimmt, die Dinge nicht unbedingt klarer werden, im Gegenteil. In einem späten Aufsatz mit dem Titel [454] «Über die Anwendung der Musik auf das Drama» (1879) moniert er, eine seiner «jüngeren Freunde» habe «das Charakteristische der von ihm so genannten <Leitmotive> mehr [in] ihrer dramatischen Bedeutsamkeit und Wirksamkeit» gesehen, als «ihre Verwertung für den musikalischen Satzbau» in Betracht zu ziehen. [

Das klingt ein bisschen wie eine Warnung vor einer Überbewertung des semantischen Gehalts auf Kosten des großen Ganzen mit all seinen ästhetischen und formalen Aspekten. Um den Gedanken anders auszudrücken: Die Wiederkehr musikalischer Motive hat im *Ring*, wie angesichts einer so weit verzweigten und symbolschwangeren Handlung kaum anders zu erwarten, absolut keinen Seltenheitswert; in manchen Fällen setzte Wagner dieses Mittel vermutlich vor allem ein, weil es effektiv war.“

Aus: Carolyn Abbate/Roger Parker: Eine Geschichte der Oper. Die letzten 400 Jahre. Aus dem Englischen von Karl Heinz Siber und Nikolaus de Palézieux. München: C. H. Beck 2013, S. 452-454.

Die zwischen Tristan-Liebemystik und Parsifal-Gottesmystik angesiedelte Sterbeszene Siegfrieds ist musikalisch einigermaßen untypisch für diesen Helden, der ansonsten eher als heiter-kindlich unbesorgter Naturbursche erscheint. Die Szene legitimiert denn auch das große Liebesbekenntnis der Brünnhilde, das ohne Siegfrieds Abschiedsworte an die „heilige Braut“ in der Luft hängen bliebe.

Die großen Siegfried-Sänger finden sich selbstverständlich auch in der Sterbeszene. Hier haben sie die Möglichkeit, nicht nur sängerische Kraftakte abzuliefern, sondern Inbrunst und Innigkeit. So gewinnt Siegfried in seiner letzten Szene eine Empfindungsqualität, die dem kraftstrotzenden Helden weitgehend abgegangen ist. Die Anzahl der Aufnahmen ist so erdrückend und vor allem die drei Wagner-Tenöre Lauritz Melchior, Max Lorenz und Wolfgang Windgassen haben dermaßen viele Aufnahmen – Studio-Aufnahmen und live-Aufnahmen – hinterlassen, dass eine Auswahl fast unmöglich ist. Gelegenheit zum freien Schmökern auf Youtube. Hier nur einige Tipps.

1909

Erik Schmedes, mit Orchesterbegleitung (Aufn. Wien/Sept. 1909)

[Erik Schmedes: "Brünnhilde, heilige Braut" - YouTube](#)

1910

Adolf Gröbke, mit Orchesterbegleitung unter Bruno Seidler-Winkler (Aufn. 1910)

[Adolf Gröbke: "Brünnhilde, heilige Braut" - YouTube](#)

1910

Heinrich Knote

[Heinrich Knote - Brünnhilde! Heilige Braut! \(Gramophone, 1910\) - YouTube](#)

Vgl. auch Knotes Aufnahme von 1930.

[Heinrich Knote - Brünnhilde! Heilige Braut! \(Odeon,1930\) - YouTube](#)

1922

Fritz Soot (1878-1965)

[Fritz Soot - Brünnhilde! Heilige Braut - YouTube](#)

?

Rudolf Laubenthal (1886-1971), Orchester der Staatsoper Berlin, Ltg. Leo Blech.

[Richard Wagner: „Götterdämmerung“ - Brünnhilde heilige Braut! - YouTube](#)

Um 1930 (?)

Joachim Sattler (1899-1984), Siegfried 1928-1931 in Bayreuth

[Brünnhilde! Heilige Braut! \(Götterdämmerung\) - YouTube](#)

1942

Set Svanholm (1904–1964), Swedish heldentenor, who was considered the leading Tristan and Siegfried of the first decade following World War II. Recorded live at Bayreuth on 21 July 1942

[‘Götterdämmerung’, Brünnhilde, heilige Braut, by Wagner - Set Svanholm - YouTube](#)

1944

Max Lorenz (1901-1975), Orchester der Staatsoper Berlin, Ltg. Robert Heger (live).

[Max Lorenz, Götterdämmerung, Act III \(2\) Live 1944 - YouTube](#)

1950

Max Lorenz, Orchestra del Teatro alla Scala, Ltg. Wilhelm Furtwängler

[Götterdämmerung, WWV 86D, IRW 20, Act III: "Brünnhilde! Heilige Braut!" \(Siegfried\) - YouTube](#)

[Götterdämmerung. Dritter Aufzug: Brünnhilde! heilige Braut! - YouTube](#)

1953

Wolfgang Windgassen, Orchester der Bayreuther Festspiele, Ltg. Clemens Krauss

[Götterdämmerung : Act III : Brünnhilde! Heilige Braut! - YouTube](#)

1953

Wolfgang Windgassen, Münchner Philharmoniker, Ltg. Leopold Ludwig

[Wagner: Götterdämmerung / Dritter Aufzug - "Brünnhilde, heilige Braut" \(Siegfrieds Tod\) - YouTube](#)

1954

Wolfgang Windgassen, Münchner Philharmoniker, Ltg. Leopold Ludwig

[Wolfgang Windgassen: "Brünnhilde! Heilige Braut!"; GOTTERDÄMMERUNG; Richard Wagner - YouTube](#)

Um 1960 (?)

Wolfgang Windgassen, Covent Garden Opera Orchestra, Ltg. Franz Konwitschny

[Götterdämmerung, Act III Scene 2: Act III Scene 2: Brunnhilde, heilige Braut! \(Siegfried\) - YouTube](#)

1965

Wolfgang Windgassen, Wiener Philharmoniker, Ltg. Sir Georg Solti

[Wagner: Götterdämmerung, WWV 86D / Act 3 - "Brünnhilde, heilige Braut" \(Siegfrieds Tod\) - YouTube](#)

1955

Bernd Aldenhoff, Bayerisches Staatsorchester, Ltg. Hans Knappertsbusch

[Götterdämmerung, WWV 86D, Act III: Act III Scene 2: Brunnhilde, heilige Braut! \(Siegfried\) - YouTube](#)

1962

Hans Hopf, Bayreuth Festival Orchestra, Ltg. Rudolf Kempe

[Götterdämmerung \(Twilight of the Gods\) : Act III Scene 2: Brunnhilde, heilige Braut! \(Siegfried\) - YouTube](#)

1970

Helge Brilioth, Berliner Philharmoniker, Ltg. Herbert von Karajan

[Wagner: Götterdämmerung, WWV 86D / Dritter Aufzug - "Brünnhilde, heilige Braut!" - YouTube](#)

1970

Jess Thomas, Chor der Wiener Staatsoper; Kammerchor der Salzburger Festspiele; Berliner Philharmoniker, Ltg. Herbert von Karajan

[Karajan live: Wagner's Götterdämmerung \(Thomas, Dernesch, Janowitz, Ridderbusch, Salzburg, 1970\) - YouTube](#)

1975

René Kollo, Staatskapelle Berlin, Ltg. Otmar Suitner

[Götterdämmerung: Act III: "Brünnhilde! Heilige Braut!" - YouTube](#)

1983

René Kollo, Staatskapelle Dresden, Ltg. Marek Janowski

[Brünnhilde, heilige Braut! \(from Götterdämmerung\) - YouTube](#)

1980

Manfred Jung (1940-2017), Orchester der Bayreuther, Ltg. Pierre Boulez

[Manfred Jung: "Brünnhilde, heilige Braut" - YouTube](#)

1994

Siegfried Jerusalem, Bayreuth Festival Orchestra, Ltg. Daniel Barenboim

[Götterdämmerung : Act 3 "Brünnhilde! Heilige Braut!" \[Siegfried\] - YouTube](#)

1998

Ben Heppner, NDR-Sinfonieorchester, Ltg. Donald Runnicles

[Götterdämmerung, WWV 86D: Brünnhilde, heilige Braut - YouTube](#)

2002

Plácido Domingo, Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden, Ltg. Antonio Pappano

[Götterdämmerung, Act 3: "Brünnhilde! Heilige Braut!" \(Siegfried\) - YouTube](#)

2006

Ben Heppner, Staatskapelle Dresden, Ltg. Peter Schneider

[Wagner: Götterdämmerung / Dritter Aufzug - Brünnhilde, heilige Braut! \(Snippet\) - YouTube](#)

2013

Lance Ryan, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Ltg. Marek Janowski

[Götterdämmerung, Act III Scene 2: Brunnhilde, heilige Braut! \(Siegfried\) - YouTube](#)

2016

Christian Voigt, Teatro Massimo Orchestra and Chorus Teatro Massimo Palermo, Ltg. Stefan Anton Reck

[R. Wagner aus Götterdämmerung: "Brünnhilde! Heilige Braut!" Siegfried: Christian Voigt 28.1.2016 - YouTube](#)

GG (11/2023)