

Friedrich Hebbels Briefe

Register zu Entstehung, Deutung und Aufnahme der Dramen-Trilogie „Die Nibelungen“

Quelle:

Friedrich Hebbel: Sämtliche Werke.

Historisch-kritische Ausgabe besorgt von Richard Maria Werner. Dritte Abteilung.

Briefe. Zweiter Band. 1839 – 1843. Berlin 1905.

Briefe. Dritter Band. 1844 – 1846. Berlin 1905.

Briefe. Vierter Band. 1847 – 1852. Berlin 1906.

Briefe. Fünfter Band. 1852 – 1856. Berlin 1906.

Briefe. Sechster Band. 1856 – 1860. Berlin 1906.

Briefe. Siebenter Band. 1861 – 1863. Berlin 1907.

Zur Entstehung, Deutung und Aufnahme der „Nibelungen“ unterrichten zahlreiche Briefe. Da Hebbel den Nibelungen-Komplex zwischen 1855 und 1862 verfasste, befinden sich die wichtigsten Briefe in den Bänden 5 bis 7 der Briefausgabe der Historisch-kritischen Edition von R. M. Werner.

Band 5

→ https://www.nibelungenrezeption.de/literatur/quellen/Hebbel_Briefe5.pdf

Band 6

→ https://www.nibelungenrezeption.de/literatur/quellen/Hebbel_Briefe6.pdf

Band 7

→ https://www.nibelungenrezeption.de/literatur/quellen/Hebbel_Briefe7.pdf

Nibelungen, Die VII 346, 3.
Nibelungenhort VI 182, 10.
Nibelungenlied IV 252, 18. 350,
27. ~ V 349, 18. 351, 21. ~
VI 45, 14. 84, 5. 95, 23. 213,
18. 291, 28. 299, 6. 310, 17.
315, 20. ~ VII 3, 8. 29, 29.
31, 2. 34, 23. 43, 16. 56, 13.
68, 11. 115, 11. 122, 6. 135, 2.
142, 14. 163, 9. 181, 20. 182, 2.
189, 13. 304, 2. 323, 19. 391, 17.

Nibelungen, Die II 169, 16. ~
III 272, 13. ~ IV 252, 18. ~
V 296, 3. 298, 9. 300, 22. 301,
14. 320, 13. 337, 5, 9. 341, 24.
345, 21. 349, 15. 351, 21. 354,
12. ~ VI 5, 2. 6, 19. 10, 7.
27, 7. 45, 10. 50, 11. 51, 18.
56, 14. 74, 30. 84, 3. 95, 18.
104, 9. 111, 5. 115, 10. 127, 5.
171, 16. 174, 19. 179, 22. 193,
4. 198, 23. 205, 6. 214, 1. 216,
12. 218, 6, 17. 219, 12. 222, 9.
223, 9. 229, 9, 17. 231, 29. 234,
22. 258, 23. 262, 8. 264, 1.
282, 26. 284, 13. 285, 20. 287,
11. 288, 9. 289, 28. 291, 20.
293, 16. 295, 24. 297, 24. 302,
21. 304, 25. 305, 1, 30. 307, 7.
309, 12. 310, 10. 315, 10. 319,
1, 11. 330, 27. 334, 8. 336, 3.
337, 17. 338, 7. 339, 11. 340,
10. 344, 16. 346, 16. 365, 23.
~ VII 1, 7. 2, 7. 7, 22. 12, 7.
16, 13. 17, 17. 18, 12. 20, 1, 21.
21, 12. 24, 11. 29, 4. 30, 27.
51, 5. 53, 7. 56, 4. 67, 7. 68, 2.
75, 1, 20. 83, 30. 89, 21. 90, 2.
92, 22. 93, 8, 20. 99, 9. 110, 1.
111, 21. 112, 23. 115, 3. 117,
22. 120, 25. 122, 6. 126, 17.
128, 4. 130, 14, 17, 18. 134, 15,
26. 136, 10. 137, 4. 139, 8.
142, 4. 143, 23. 144, 16. 145,
10. 146, 16. 148, 8. 149, 32.
151, 17. 152, 12, 24. 153, 14.
154, 9. 157, 7. 158, 24. 160, 1.
162, 23. 166, 3. 170, 16. 171,
13, 28. 172, 8, 12. 173, 23. 176,
17. 180, 7. 181, 14. 189, 2.
207, 18. 208, 8. 210, 6, 27. 214,
13. 216, 18. 221, 15. 222, 16.
224, 4. 231, 8. 235, 15. 240, 1.
242, 26. 251, 1. 252, 17. 261,
25. 264, 7. 266, 16. 267, 18.
268, 19. 271, 12. 274, 21. 279,
3. 282, 32. 297, 7. 298, 6. 303,
13, 20. 304, 15. 308, 48. 314,

28. 319, 22. 322, 9. 324, 23.
329, 3. 333, 7. 338, 1. 340, 17.
347, 4. 362, 20. 366, 10. 404,
11. ~ VIII 59, 5. 71, 21. 77, 18.
Nibelungen, Die, Theaterbearbei-
tung VII 29, 4. 113, 12. 114,
5. 115, 7. 143, 26.
Nibelungen, Aufführung der V
351, 28. ~ VI 115, 11. 219, 12.
222, 8. 290, 6. 311, 10. 320, 11.
331, 16. 334, 8. 337, 18. 338, 7.
339, 11. 340, 11. 344, 16. 365,
23. 403, 21. ~ VII 138, 16.
143, 26. 146, 25. 160, 27. 252,
17. 274, 29. 308, 18. 325, 4. ~
VIII 77, 20.
— in Berlin VII 99, 9. 101, 25.
102, 5. 105, 20. 110, 2. 111, 3.
113, 16. 146, 25. 160, 27. 252,
3. 254, 29. 261, 22. 278, 1.
283, 1. 295, 6. 297, 8. 298, 26.
309, 27. 323, 9. 336, 5. 338, 17.
— in Brünn VII 337, 16. 338,
28. 379, 8.
— in Dresden VII 28, 9. 69, 25.
74, 10. 75, 20. 111, 7. 113, 12.
114, 14. 120, 1. 130, 14. 146,
26. 255, 4. 257, 8. 338, 27.
— in Hannover VII 336, 7. 338,
27.
— in Mannheim VII 286, 14. 335,
32. 338, 21.
— in München VI 320, 11. 339,
11. 340, 9. 346, 16. 350, 21. ~
VII 207, 27. 235, 11. 242, 26.
252, 4. 261, 23. 278, 5. 280, 10.
283, 2. 295, 3. 395, 22.
— in Pesth VII 338, 28.
— in Prag VII 338, 28. 403, 23.
— in Schwerin VII 93, 20. 109,
27. 111, 7. 113, 19. 114, 10.
146, 25. 160, 27. 278, 3. 279,
21. 280, 3. 283, 1. 295, 6. 297,
8. 299, 7. 310, 3. 323, 10.
— in Weimar VII 2, 7. 7, 22.
12, 11. 13, 8. 14, 11. 16, 8. 24,
15. 26, 13. 36, 21. 38, 17. 40,
13. 41, 16. 42, 14. 43, 1. 52,

23. 55, 11. 111, 13. 113, 13.
114, 12. 115, 7. 138, 1. ~ 163,
12. 252, 19. 278, 17. 309, 29.
323, 5. 396, 11.

Nibelungen, Aufführung der, in
Wien VII 15, 12. 130, 18.
171, 14. 224, 14. 252, 7. 255, 1.
261, 23. 268, 15. 273, 1. 278,
5. 283, 3. 295, 8. 298, 25. 299,
9. 300, 18. 301, 21. 304, 20.
310, 3. 311, 4. 315, 18. 323, 12.
329, 4. 334, 5. 336, 6. 355, 2.
356, 10.