

Hans Toepper

(9. September 1885 als Johannes Otto Toepper in Briesen, Westpreußen – 11. August 1956 in München)

Zu Leben und Werk:

https://de.wikipedia.org/wiki/Hans_Toepper

Toepper studierte zwischen 1904 und 1912 an der Düsseldorfer Kunstakademie. Seit 1920 war er Mitglied der NSDAP und beteiligte sich 1923 am Hitlerputsch in München. Unter seinen zahlreichen Ansichtskarten zu klassischer Literatur befindet sich auch eine Serie von 12 Bildern zu Richard Wagners Tetralogie „Der Ring des Nibelungen“.

Vgl. auch die Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe:

[BLB Karlsruhe / Suche Toepper \[1-10\] \(blb-karlsruhe.de\)](#)

[BLB Karlsruhe / Suche Toepper \[11-12\] \(blb-karlsruhe.de\)](#)

Bildquelle: Privatsammlung

[GG; 2020/6; 2022/5]

Toepper, Hans. In: Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker. Band 33: Theodotos–Urlaub. E. A. Seemann, Leipzig 1939.

Toepper, Hans,

Maler u. Graphiker in München. * 9. 9. 1885 Briesen (Westpr.). Stud. 1904 an d. Gewerbeschi. in Danzig, 1904/12 an d. Akad. Düsseldorf bei Ad. Maennchen, P. Janssen, W. Spatz u. Ad. Münzer. Seit 1912 in München ansässig. Im Bes. d. Fam. Ludendorff: General Ludendorff im Aug. 1914 vor Lüttich.

Lit.: Joh. Karl, Aus Münchner Kstler-Ateliers, Hauptbd 1(1929), m. 3 Abb. – Dreßlers Ksthandb., 1930 11. – Die Kstwelt, 1. Jg (1911/12), Bd 11 p.[562], Abb. – Dtsche Kst u. Dekor., 31 (1912/13) 16, 26 (Abb.). – Das Bild, Monatsschrift f. d. dtische Kstschaffen (Karlsruhe), 1937, Heft 5. – Völk. Beobachter, 9. 9. 1935. – Kst- u. Antiquitäten-Rundschau, 45 (1937) 187, m. Abb. (Erntedankfest). – Velhagen & Klasings Monatsh., 52/11 (1938) 293, farb. Abb. (Bauern in der Kirche). – Kat. d. Ausst. im Glaspal. München 1913, 1919/28. – Kat. Gr. Dtsche Kstausst. 1937 im Haus d. Dtschen Kst u. Ergänzungsteil z. off. Ausst.-Kat. d. Gr. Dtsch. Kstausst. 1938. – Mitteil. d. Künstlers.

Toepper, Hans,

dtisch. Maler u. Graph., * 9. 9. 1885 Briesen, Westpr., ansässig in München. Schüler von P. Jansen, W. Spatz u. Ad. Münzer an d. Düsseld. Akad. Seit 1912 in München. Vertreten in d. Städt. Gal. ebda.

Lit.: Th.-B., 33 (1939). – D. Bild (Karlsru.), 5 (1935) 64 (Abb.); 7 (1937) 158f., m. 2 Abbn. – Kst dem Volk (Wien), 10 (1939) Juli-H., Abb. p. 14; 11 (1940) Aug.-H., Abb. p. 35. – Velhagen & Klasings Monatsh., 52/11 (1937/38) 293 (farb. Abb.), 296; 55 (1940/41) 118 (farb. Abb.), 120f.; 57 (1942/43) Taf. geg. p.584. –Est- u. Antiquit.-Rundschau, 45 (1937) 187, m. Abb.

1. Die Rheintöchter (Rheingold)



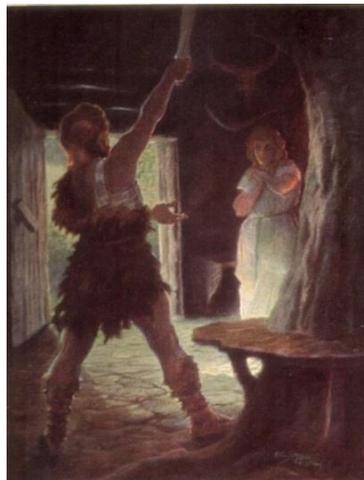
2. Sufner erschlägt Fasolt (Rheingold)



3. Wotan greißt Walhalla (Rheingold)



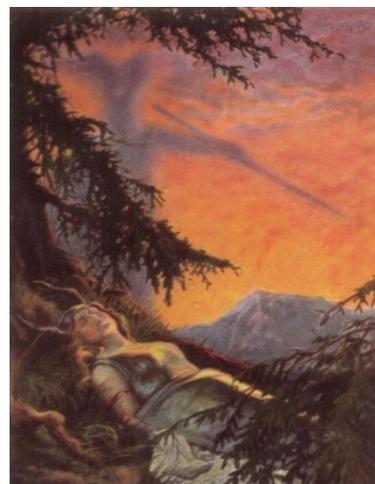
4. Siegmund und Sieglinde (Walküre)



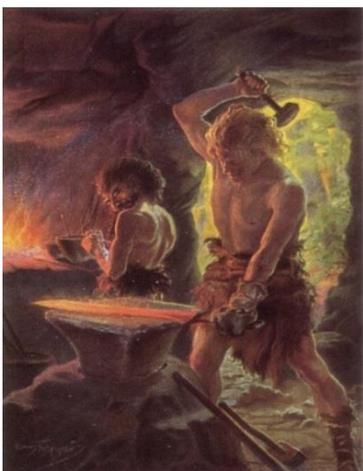
5. Wotans Abschied (Walküre)



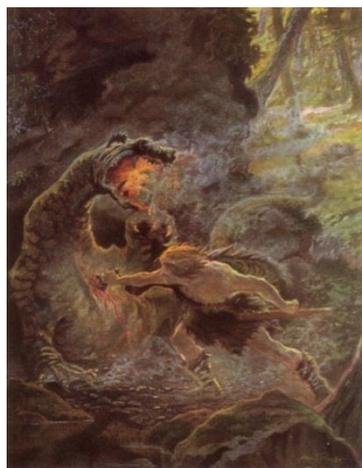
6. Feuerzauber (Walküre)



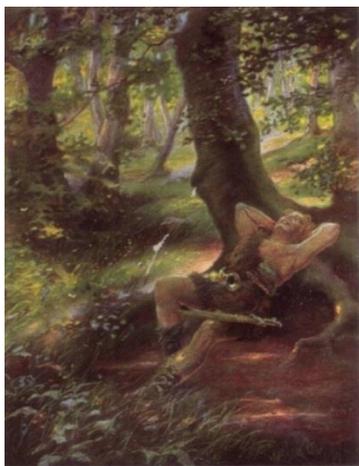
7. Siegfried und Mime (Siegfried)



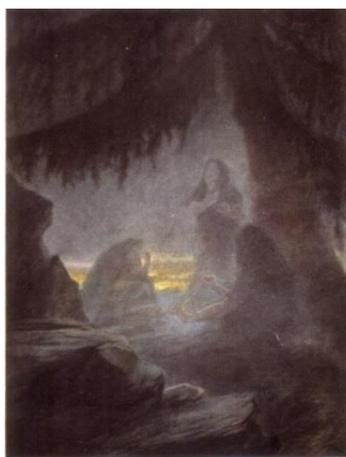
8. Siegfried erschlägt Fafner (Siegfried)



9. Waldnabe (Siegfried)



10. Die Nornen (Götterdämmerung)



11. Hagen ermordet Siegfried (Götterdämmerung)



12. Walhalls Ende (Götterdämmerung)

