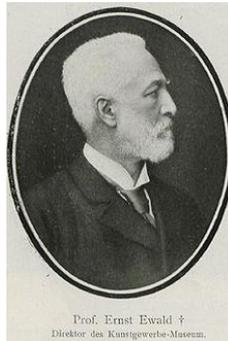


Ernst Deodat Paul Ferdinand Ewald

(17. März 1836 in Berlin – 30. Dezember 1904 in Berlin)



Zu Leben und Werk:

https://de.wikipedia.org/wiki/Ernst_Ewald

Ernst Ewald. In: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker (AKL). Band 35, Saur, München u. a. 2002, ISBN 3-598-22775-2, S. 461f.

Victor Alexander Carus: Ewald, Ernst (Deodat Paul Ferdinand). In: Ulrich Thieme (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker. Band 11: Erman – Fiorenzo. E. A. Seemann, Leipzig 1915, S. 116 (Textarchiv – Internet Archive).

Ewald, der seit 1868 der „Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums Berlin“ unterrichtete, schuf in der zwischen 1866 und 1876 nach Plänen Friedrich August Stülers errichteten Alten National-Galerie Wachsmalereien über die Nibelungensage (in der Quergalerie des ersten Ausstellungsgeschosses).

„Als ein solch aufgeschlagenes Lesebuch deutscher Überlieferung zeigt sich die Nationalgalerie auch im Inneren. Dies beginnt mit den Nibelungen-Fresken in der Querhalle des ersten Ausstellungsgeschosses. Bemerkenswert ist, mit welch feierlichem Pathos dieser Zyklus den Tod Siegfrieds und selbst den Untergang der Nibelungen zur Darstellung bringt. Zum Epos der Nation erhoben, bedeutet es deren schicksalshafte Problematisierung im Motiv des Scheiterns. 1876, im Jahr der Eröffnung der Nationalgalerie, eröffnete auch Wagner sein Festspielhaus in Bayreuth bezeichnenderweise mit »Siegfrieds Tod.«“

Zitat aus: Die National Galerie. Hrsg. von Peter-Klaus Schuster. Köln 2001, S. 18.

Sehr gute Wiedergaben der Bilder finden sich bei:

→ Gernot Schnellbacher: Nibelungendarstellungen in der Nationalgalerie Berlin und am Potsdamer Marmorpalais. http://nibelungenlied-gesellschaft.de/03_beitrag/schnellb/fs14_schn.html

→ Vgl. Rainer Schöffl: „Fresken und Monumentalgemälde über Szenen aus dem Nibelungenlied“: http://www.nibelungenrezeption.de/kunst/quellen/Fresken_und_Monumentalgemaelde.pdf

Vgl. Katalog der königlichen National-Galerie zu Berlin von Dr. Max Jordan. XVI. vervollständigte Auflage. [Berlin] 1907. Jordans Beschreibung der Fresken Ewalds befindet sich auf den Seiten XXX und XXXI.

Literatur- und Quellenverzeichnis:

Jordan, Max (1903): Katalog der königlichen National-Galerie zu Berlin: Beschreibender Theil: Das Gebäude. Geschichte der Sammlung. Verzeichnis sämmtlicher Kunstwerke. Berlin: Mittler.

Justi, Ludwig (1921): Deutsche Malkunst im neunzehnten Jahrhundert: ein Führer durch die Nationalgalerie. Berlin: Bard.

Lehmann, Klaus-Dieter/Schuster, Peter-Klaus (2002): Die neue Alte Nationalgalerie: feierliche Wiedereröffnung am 2. Dezember 2001. Köln: DuMont.

Schnellbacher, Gernot (2014): Nibelungendarstellungen in der Nationalgalerie Berlin und am Potsdamer Marmorpalais. Online im Internet unter:
http://nibelungenlied-gesellschaft.de/03_beitrag/schnellb/fs14_schn.html

Schulte-Wülwer, Ulrich (1980): Das Nibelungenlied in der deutschen Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Gießen: Anabas-Verlag.

Wullen, Moritz (2002): Die Deutschen sind im Treppenhaus: der Fries Otto Geyers in der Alten Nationalgalerie. Köln: DuMont.