

Die Nibelungen in der Musik

(Auszug aus der allgemeinen Synopse)

Von Gunter Grimm

[Juli 2019]

	Dichtung	Kompositionen und Audio-CD	Theorie
1842		Robert Schumann: „Auf dem Rhein“ (op. 51, Nr. 4), Komposition eines Gedichtes von Karl Immermann	
1844		Friedrich Theodor Vischer: „Vorschlag zu einer Oper“. In: „Kritische Gänge“, Bd. 2.	Friedrich Theodor Vischer: „Vorschlag zu einer Oper“ (in: „Kritische Gänge“) [empfiehlt die Nibelungensage als Vorlage einer heroischen Oper]
1845			Louise Otto: „Die Nibelungen als Oper“. In: Neue Zs. F. Musik 23 (1845)
1847		Niels Wilhelm Gade: „Siegfried og Brünhilde“, Fragment einer Komposition zu einer Szene aus Louise Ottos Libretto „Die Nibelungen“; vgl. 1852	
1853	H[einrich Ludwig Egmont] Dorn: „Die Nibelungen“. Libretto	E[duard Ludwig] Gerber: „Die Nibelungen. Große Oper in 5 Akten“. Libretto von H. L. E. Dorn	
1859		Felix Dräseke (Komponist): „König Sigurd“. Heroische Oper. Nach Emanuel Geibels Epos frei bearbeitet (nicht der Nibelungenstoff!)	
1863	R. Wagner: „Der Ring des Nibelungen“. Gesamtausgabe des Textes 1853	Richard Wagner: „Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend“. (Text und Musik)	
1870		Richard Wagner: „Siegfried-Idyll“ (WWV 103) für Kammerorchester, in der Urfassung „Tribschener Idyll mit Fidi-Vogelgesang und Orange-Sonnenaufgang, als Symphonischer Geburtstagsgruss. Seiner Cosima dargebracht von Ihrem Richard“, symphonische Dichtung.	
1875		Karl Martin Reinthaler: „Edda“. Oper	
1875		Richard Wagner: Uraufführung von „Siegfried“ (Komposition beendet 1871)	
1876		Richard Wagner: Uraufführung von „Götterdämmerung“ (Komposition beendet 1874)	
1876		Gottfried Sonntag komponiert den „Nibelungenmarsch“ nach Motiven aus Wagners „Ring“	
1878	V[on] Miris [= Franz Bonn]: „’s Nibelungen-Ringerl. Harmlose Schnadahüpfeln für drei Tage und einen Vorabend“. Parodie	Oskar Möricke: Musik zu v. Miris: „’s Nibelungen- Ringerl“	
1881	Leon Treptow: „Der Nibelungen Ring. Posse mit Gesang in 4 Akten“. Libretto	Gustav Steffens: Musik zu Leon Treptow: „Der Nibelungen Ring“	
1884	Camille du Locle und Alfred Blau: „Sigurd opéra en 4 actes et 9	Ernest Reyer: „Sigurd. Opéra en 4 actes et 9 tableaux“. Oper (komponiert 1870-72, uraufgeführt 1884, Libretto	

	tableaux“. Libretto zur Oper von Ernest Reyer (1884)	von C. du Locle und A. Blau)	
1889	Josef Piber: „Die Nibelungen. Operette in zwei Akten“. Libretto	Josef Piber: „Die Nibelungen. Operette in zwei Akten“. Text und Musik	
1890		Charles Braun (engl. Komponist): „Sigurd“. Dramatische Kantate (Libretto von E. Brook)	
1891	Heinrich Grimm: „Kriemhild. Musikdrama in drei Akten“. Libretto	Heinrich Grimm: „Kriemhild. Musikdrama in drei Akten“. Oper (Text und Musik)	
1892	Johanna Baltz: „Siegfried von Santen und Kriemhilde“. Libretto zu Karl Pottgießers Oper	Karl Pottgießer: „Siegfried von Santen und Kriemhild“. Sechs lebende Bilder, gestellt vom Maler Schmitz aus Düsseldorf. Aufgeführt am 8., 9. und 15. Mai 1892 im Schützenhause zu Wesel (Niederrheinische Festspiele zu Wesel am Rhein. Zweites Festspiel)	
1893	[Johann] Georg [Peter] Fuchs: „Das Nibelungenlied. Ein Festspiel. Dichtung unter Zugrundelegung des Urtextes, bearbeitet“. Libretto	Karl Pottgießer: „Das Nibelungenlied. Ein Festspiel. Dichtung unter Zugrundelegung des Urtextes, bearbeitet“ (Musik zu, Libretto von G. Fuchs)	
1894	Heinrich Grimm: „Sigurd“. Libretto	Heinrich Grimm: „Sigurd“. Oper (Text und Musik von H. G.)	
1897	Gustav Kastrop: „Gernot“. Libretto	Eugen d'Albert: „Gernot“. Oper zum Libretto von G. Kastrop	
1899	Hermann Römpker: „Giselhers Brautfahrt. Dramatisches Konzertwerk in drei Teilen“. Libretto zum Oratorium von Paul Gläser	Paul Gläser: „Giselhers Brautfahrt. Dramatisches Konzertwerk in drei Teilen“. Oratorium. (Breitkopf und Härtels Musikbücher 259)	
1904	*Fritz Olivén: „Die lustigen Nibelungen“. Libretto in drei Akten von Rideamus [= Fritz Olivén]	Oscar Straus: Musik zu „Die lustigen Nibelungen“. Burleske Operette in drei Akten (Text von Fritz Olivén)	
1909	Max Josef Kunkel: „Sigurds Ring“. Libretto	Max Josef Kunkel: „Sigurds Ring“. Oper (Text und Musik von M. J. K.)	
1925	Richard Kralik (von Meyerswalden): „Der letzte Nibelung in Wien. Ein Heimatspiel“. 6. Heft des ersten Bandes der neuen Puppen- und Volksspiele von R. K.	Anonym: Musik zu Richard Kralik (von Meyerswalden): „Der letzte Nibelung in Wien. Ein Heimatspiel“. 6. Heft des ersten Bandes der neuen Puppen- und Volksspiele von R. K. Die Musik der Gesänge ist im musikalischen Anhang zur Bandausgabe enthalten (Deutsche Hausbücherei, hrsg. von der Volksbildungsstelle des Bundesministeriums für Unterricht, 173)	
1934	Ernst Hüttig: „Siegfried. Festliches Spiel in drei dramatischen Szenen und zwei Bühnenbildern, mit Sprechchören oder Gesängen“. Festspiel (Turnerbühne. Eine Sammlung von Theaterstücken, besonders für Turnvereine geeignet, 54).	Gerhard Günther: Musik zu Ernst Hüttig: „Siegfried. Festliches Spiel“	
1935	Carl-Heinz Weber: „Der Nibelunge Not. Ein Spiel von Schuld und Sühne und von Mannestreue.“	Ernst-Lothar von Knorr: Musik zu Carl-Heinz Weber: „Der Nibelunge Not“	
1966	Harald Reinl: „Die Nibelungen“ (Drehbuch zum Film)	Harald Reinl (Regie): „Die Nibelungen“. Zweiteiliger Film, 1. Teil: „Siegfried“ (1966), 2. Teil: „Kriemhilds Rache“ (1967). Musik von Rolf Alexander Wilhelm.	
1967	Horst Pillau: „Lass das Hagen! Ein Rias-Nibelungen-Musical. Das Spiel von Treue und Verrat in zeitgemäßer Nachdichtung mit neuhochdeutschen Original-Songs“.	Siegfried Ulbrich, Musik zu Horst Pillau: „Lass das Hagen!“ Radio-Musical, RIAS Berlin (orientiert an Joachim Fernau) Regie: Horst Knintscher. Erstsendung: Rias-Berlin 25. März 1967	
1984		Eberhard Kummer: „Das Nibelungenlied“. Vertonung.	

		Pan-Verlag, Wien. 1984. (LP),[17] und. Extraplatte, Wien. 1998. Wiedergabe der Aventiuren 1, 10, 16, 25 und 39	
1993		Loriot: „Ring des Nibelungen“. Loriot erzählt Richard Wagners Ring des Nibelungen am Beispiel der Aufnahme von Herbert von Karajan und den Berliner Philharmonikern.	
1995	Jim Luigs: „Das Barbecue. A New York Musical“. Libretto; dt. Uraufführung 1997 u. d. T. „Das Barbecue. Nibelungen Go West“.	Scott Warrender (amerikan. Komponist): „Das Barbecue, a new musical comedy“; 1997 mit dem Untertitel „Nibelungen Go Texas“	
1996	Rolf Vatke: „Das Nibelungenlied. Aus dem Sagenhorn geschüttele(t)“. (1974)	Rolf Vatke: „Das Nibelungenlied. Aus dem Sagenhorn geschüttele(t)“. Musikalisch parodiert von Funtastin, Arrangement: Jürgen Franke. 1996 als Audio-CD, gesprochen von Hans-Dieter Hüscher	
1998		„Siegfried, der Drachentöter“, „König Gunther wird munter“, „Die Königin spielt falsch“, 3 AUDIO CDs, Label: Kiosk (Kiddinx)	
2001		Siegfried: „Drachenherz“, AUDIO-CD (mit den Nummern 1. Balmung, 2. Rheingold, 10. Siegfried, 11. Drachenherz)	
2002		Manfred O. Tauchen, Gabi Rothmüller, Alexander Liegl (Das Watzmann-Team): „Siegfried. Götterschweiß und Heldenblut“. Ein Germanical. Musik: Altmann, Auer, Schimann, Liebenthal; Choreographie: Doris Greza. Aufführung im Lustspielhaus München, auch 2009 in München und 2015 in Dresden	
2003		Siegfried: „Eisenwinter“, AUDIO-CD (darunter die Nummern 4. Die Treuwacht, 5. Am Isenstein, 9. Hagen von Tronje)	
2004	Uli Edel: „Die Nibelungen“ (TV-Film)	Ilan Eshkeri (*1977), Filmmusik zu Uli Edels Nibelungenfilm	
2005		„Das Nibelungenlied“ von Weena (Opera Metal Band). Mit den Nummern „1. Ouvertüre, 2. Brunhilds Kampf, 3. Die Doppelhochzeit, 4. Brunhilds Klage, 5. Kriemhilds Verrat, 6. Siegfrieds Tod, 7. Kriemhilds Klage“	
2006		Eberhard Kummer: „Nibelungenlied“, Vertonung. Complete Recording. The Chaucer Studio, Adelaide. 2006	
2007	Daniel Call: „Der Ring“. Libretto	Frank Nimsgern: „Der Ring“. Musical (Text: Daniel Call)	
2008		Achim Reichel: „Ein Nachmittag am Hofe der Nibelungen“. Aus dem Album „Wilder Wassermann“ (Vertonung der Nibelungen-Ballade von Agnes Miegel)	
2009		Knud Seckel: „Nibelungenlied“. Vertonung, Verlag der Spielleute, Reichelsheim 2009	
2009		Siegfried: „Nibelungen“, AUDIO-CD (mit den Nummern: 1. Der Ring Der Nibelungen, 2. Fafnir, 3. Die Eisenfaust (Alberich), 4. Die Prophezeiung, 5. Brunhild, 6. Sachsensturm, 7. Totenwacht, 8. Der Todesmarsch, 9. Götterdämmerung)	
2009		Faun: „Buch der Balladen“, AUDIO-CD, Label: Banshee Records (darin: Sigurdlied, Brynhildur Tattur, Brynhilds Lied)	
2010	Martin Kuchejda: „Hagen von Tronje“. Libretto zum Musical	Joachim Kottmann: „Hagen von Tronje“. Nibelungen-Musical (Komposition)	
2011		Hanns Jörg Krumpholz (Sprecher): „Die Nibelungen“. AUDIO-CD	
2013		Ralph Erdenberger: „Der Schatz der Nibelungen“. AUDIO-Book; AUDIO-CD). Sprecher: Peter Kaempfe, Anja Niederfahrenhorst	
2013		Karlheinz Koinegg / Annelie Knoblauch: „Geschichten von Rittern und Helden. Artus – Parzival – Siegfried“. AUDIO-CD	
2013	Stefan Kaminski ON AIR: „Der	Stefan Kaminski (Sprecher): „Der Ring des Nibelungen.	

	Ring des Nibelungen nach Richard Wagner. Gesamtausgabe“	Nach Richard Wagner“. AUDIO-Book; AUDIO-CD	
2018	Willi Fähmann: „Deutsche Heldensagen. Teil 1. Siegfried von Xanten. Kriemhilds Rache“	Peter Kaempfe (Sprecher): „Willi Fähmann: „Deutsche Heldensagen. Teil 1. Siegfried von Xanten. Kriemhilds Rache. Dietrich von Bern“. AUDIO-CD.	
2019		Daniel Call / Frank Nimsgern: „Der Ring. Das Nibelungen-Musical“. Wiederaufnahme (vgl. 2007). In: Ludwigs Festspielhaus in Füssen	